

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2022 № 39

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ТРОМБОН, ТЕНОР, БАРИТОН)

Срок обучения:
7 лет для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет
5 лет для детей в возрасте от 9 (12) до 17 лет

Москва
2022

Составители

Григорьева Татьяна Анатольевна, заведующая отделом “Духовые и ударные инструменты” ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Яковлев Иван Владимирович, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Бутузова Светлана Андреевна, методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

**Структура многоуровневой программы учебного предмета специальность
"Тенор, баритон, тромбон"
Срок обучения 7 лет, 5 лет**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.	5
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	5
1.2. Цель учебного предмета	6
1.3. Задачи учебного предмета	6
1.4. Методы обучения	6
2. Срок реализации учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	7
3. Формы и методы контроля, критерии оценок	8
3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	8
3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)	9
3.3. Критерии оценки	11
4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	11
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
Учебно-тематический план 7 летнего срока обучения	12
Первый (стартовый) уровень	12
Тематический план 1-го года обучения	12
Тематический план 2-го года обучения	12
Тематический план 3-го года обучения	13
Второй (базовый) уровень	14
Тематический план 4-го года обучения	14
Тематический план 5-го года обучения	14
Третий (продвинутый) уровень	14
Тематический план 6-го года обучения	14
Тематический план 7-го года обучения	14
Годовые требования	15
Первый год обучения	15
Второй год обучения	16
Третий год обучения	18
Четвертый год обучения	20

Пятый год обучения	21
Шестой год обучения	22
Седьмой год обучения	24
Учебно-тематический план 5 летнего срока обучения	24
Первый (стартовый) уровень	24
Тематический план 1-го года обучения	24
Тематический план 2-го года обучения	24
Тематический план 3-го года обучения	25
Второй (базовый) уровень	25
Тематический план 4-го года обучения	25
Третий (продвинутый) уровень	26
Тематический план 5-го года обучения	26
Годовые требования	26
Первый год обучения	26
Второй год обучения	28
Третий год обучения	30
Четвертый год обучения	32
Пятый год обучения	34
Требования к уровню подготовки учащегося	35
III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	35
IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	36

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность "Тенор, баритон, тромбон", далее "Специальность" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (тромбон)" Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в музыкальных школах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие способностей и интересов самого учащегося. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Ученикам предлагается широкий выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного зачета). Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 6,5 до 9 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 2 года на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 2 года на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 9 до 12 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 1 год на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 1 год на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Прием на обучение возможен в порядке перевода с предпрофессиональной программы соответствующего профиля.

1.2. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение начальными знаниями, формирование стартовых умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.3. Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета "Специальность" являются:

- знакомство детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение знаний и умений для самостоятельного музицирования.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования.

1.4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Срок реализации учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

7 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)		Третий (продвинутый)		
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1.5	1.5	1.5	1.5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	105	105	
Всего часов	367,5			210		210		787,5

5 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)	Третий (продвинутый)	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1.5	1.5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	
Всего часов	367,5			105	105	577,5

При реализации программы учебного предмета "Специальность" продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 7-летнем сроке освоения программы составляет 787,5 часов. Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 5-летнем сроке освоения программы составляет 577,5 часов.

Примечание:

1. При реализации учебного предмета "Специальность" устанавливается индивидуальная форма занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий – в соответствии с индивидуальным расписанием.
2. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная аудиторная нагрузка по предмету "Специальность" составляет 1,5 академических часа в неделю. 1 академический час составляет 40 минут.
Самостоятельная (внеаудиторная) недельная нагрузка составляет:
Первый уровень – 2 часа. Второй уровень – 1.5 часа в неделю.
Третий уровень – 1.5 часа в неделю.
3. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются: по учебному предмету "Специальность" - до 75% аудиторного времени.

3. Формы и методы контроля, критерии оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: зачет, контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета.

Итоговая аттестация проводится в форме сольного концертного выступления, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

7 лет обучения

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения.
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
5 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения.
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
6 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
7 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения, включая крупную форму.

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения.
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения.
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
5 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения, включая крупную форму

3.3. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание музыкального текста, невыразительное исполнение, некачественный звук, интонационная неточность.

4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия предмета "Специальность" обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных настоящей программой. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений.

Для реализации предмета "Специальность" ОУ обладает необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающим:

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность" 26 кв.м. Учебные аудитории оснащены звукоизоляцией, необходимым оборудованием: фортепиано, пюпитрами, стульями, шкафами для нот.

- Малый зал с роялем, и звукотехническим оборудованием, библиотеку,
- Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету "Специальность" рассчитана на 7-летний и 5-летний сроки освоения программы. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук до звукоизвлечения и самостоятельного разбора произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка исполнительского аппарата, интонация, звукоизвлечение, приемы игры и т.д.) и художественный (работа над образом произведения). Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов с учетом приемов звукоизвлечения, исполнение различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию навыков грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют заинтересовать и увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам.

Учебно-тематический план 7 летнего срока обучения

Первый (стартовый) уровень

Тематический план 1-го года обучения

Обучение на блокфлейте при сроке освоения 7 лет.

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, амбушюра, исполнительского дыхания и т.д.

№	Разделы
1.	Введение. История музыкального инструмента. Уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.
2.	Постановка исполнительского аппарата. Постановка губ, амбушюра. Правильное положение инструмента во время игры. Дыхательная гимнастика.
3.	Звукоизвлечение. Извлечение звука. Интонирование. Постановка языка, атаки.
4.	Штрихи. Простейшие виды штрихов. Деташе, легато, стаккато.
5.	Работа с нотным материалом. Простые пьесы и упражнения. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.
6.	Работа с концертмейстером. Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение функций солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Ознакомление с настройкой инструмента.
7.	Гаммы. Упражнения и этюды. Изучение однооктавных гамм и трезвучий. Чтение нот с листа.

Тематический план 2-го года обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над

развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

№	Разделы
1.	Постановка и звукоизвлечение. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над качеством штрихов деташе, легато и их сочетание в медленном и более подвижном темпах. Работа над интонацией.
2.	Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Знакомство со штрихом маркато.
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano. Crescendo, diminuendo.
4.	Гаммы. Начало изучения минорных гамм (гармонические и мелодические). Исполнение гамм различными штрихами и динамическими оттенками.
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов деташе и легато.
6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением кантиленного характера. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 3-го года обучения

Перевод учащегося с блокфлейты на тромбон при сроке освоения 7 лет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы. Упражнения на развитие техники. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Однооктавные гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор. Упражнения и этюды.
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков.
4.	Мелизмы. Правила прочтения и исполнения.
5.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
6.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Второй (базовый) уровень

Тематический план 4-го года обучения

№	Разделы
1.	Развитие техники. Изучение аппликатуры во второй и третьей октавах. Гаммы и арпеджио. Упражнения и этюды. Хроматические последовательности.
2.	Штрихи. Дальнейшее изучение штрихов.
3.	Работа над произведением. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики. Крупная форма: знакомство с сонатной формой.
4.	Работа с нотным материалом. Анализ нотного материала, его стиля, штрихов, акцентов, фразировки, аппликатуры.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 5-го года обучения

№	Разделы
1.	Развитие техники. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов. Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата).
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение штрихов. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, сфорцандо.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы.
4.	Работа с нотным материалом. Совершенствование техники исполнения.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Третий (продвинутый) уровень

Тематический план 6-го года обучения

	Разделы
1.	Развитие техники. Закрепление аппликатуры всего регистра инструмента. Совершенствование беглости языка, пальцев. Совершенствование техники исполнения. Гаммы и арпеджио в подвижных темпах. Ознакомление с трех октавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.
2.	Штрихи. Дальнейшее развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов.
3.	Работа над произведением. Работа с нотным текстом. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
4.	Работа с нотным материалом. Подготовка итоговой программы.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 7-го года обучения

	Разделы
1.	Развитие техники. Совершенствование техники исполнения. Игра трех октавных гамм, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.

2.	Штрихи. Развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Гаммы и арпеджио. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы. Выбор программы для итогового экзамена. Разучивание произведений наизусть. Промежуточные прослушивания.
4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте при сроке освоения 7 лет.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук и корпуса, исполнительского аппарата (амбушюра), дыхания. Организация целесообразных игровых движений (ауфтакт, совместное снятие ноты и т. п.). Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй октавах. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-15 музыкальных произведений: 5-6 упражнений, этюдов, 8-10 пьес.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, аппликатуру инструмента.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Этюды

тенор

По выбору преподавателя.

Л. Чумов. 45 этюдов для трубы

тромбон

Блажевич В. Школа игры на тромбоне

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона

Блюм О. Этюды для тромбона

Огий В. Юный тромбонист

Седракян А. Избранные этюды для тромбона

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

тенор

Русская народная песня «Не летай соловей»

Русская народная песня «Соловей Будимирович» в обр. Римского-Корсакова

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Ж.Люлли «Песенка

Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»

Бетховен Л. «Сурок»
Моцарт А. «Аллегретто»
тромбон
Русская народная песня «Зайка»
Чудова Т. «Золотой петушок»
Русская народная песня «Ладушки»
Чудова Т. «Праздник»
Калинников В. «Тень-тень»
Английская песня «Дин-дин-дон»
Потоловский И. «Охотник»
Калинников В. «Журавель»
Макаров Е. Марш
Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Алескеров С. «Песня»
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
Моцарт В. «Аллегретто»
Бах И.С. «Пьеса»
Кабалевский Д. «Песня»
Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Пирумов А. «Былина»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Чайковский П. «Дровосек»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Моцарт В. «Аллегретто»
Калинников В. «Тень-тень»

2 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»

3 вариант

Бах И.С. Пьеса
Макаров Е. «Эхо»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр);
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы.

Второй год обучения

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Изучение новых штрихов: пунктирный ритм, акценты, динамических оттенков.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-12 различных произведений: 2-3 гаммы (1-2 октавные), 4-5 этюдов, 5-6 пьес.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

тенор

По выбору преподавателя.

Л. Чумов. 45 этюдов для трубы

Блюм Р. Этюды № 3-10

тромбон

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона

Блажевич В. Школа игры на тромбоне

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы

тенор, баритон

Качурбина «Мишка с куклой»

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. «Гавот»

Оффенбах «Галоп»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец», «Колыбельная», «Тамбурин», «Форель»

Моцарт Л. «Буре»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Перселл Г. «Маленький марш»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Патриотическая песнь»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Русская народная песня «Родина»

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. 2Марш юных пионеров»

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. «Песня в пути»

Кабалевский Д. «Хоровод»

Шуман Р. «Совенок»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Люлли Ж. "Песенка"

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Шуберт Ф. "Цветы мельника"

Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Ботяров Е. "Песня в пути"

Шуберт Ф. "Форель"

3 вариант

Дюссек Я. "Старинный танец"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

По окончании второго года обучения учащихся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);

- знает основные музыкальные термины;
- совершенствует умение играть в ансамбле с концертмейстером;
- владеет навыками чтения с листа.

Третий год обучения

Переход с блокфлейты на тромбон. Обучение аппликатуры, особенностей инструмента. Работа над звукоизвлечением, исполнительским дыханием. Постановка амбушюра, рук, корпуса. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений: 2-3 гаммы в одну октаву, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

тенор, баритон

По выбору преподавателя.

Л. Чумов. 45 этюдов для трубы

Блюм Р. Этюды

тромбон

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона

Блажевич В. Школа игры на тромбоне

Блюм О. Этюды для тромбона

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Пьесы

тенор, баритон

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Ф.Шуберт «Тамбурин»

А. Варламов «Красный сарафан

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Г. Гендель «Песня победы»

Л. Бетховен Контрданс

тромбон

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Бах И.С. Ария

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Гендель Г. «Песнь Победы»

Глюк Х. «Веселый хоровод»

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»

Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Барток Б. «Песня»

Щелоков В. «Шутка»

Гендель Г. «Ларго»
Бах И.С. «Буре»
Прокофьев С. Марш
Бах И.С. Гавот
Глинка М. «Жаворонок»
Асафьев Б. «Скерцо»
Щелоков В. «Детский концерт»
Моцарт В. Сонatina
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Блантер М. Колыбельная
Гречанинов А. «На велосипеде»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
Гайдн И. «Песенка»
Бетховен Л. «Шотландская песня»
Григ Э. «Норвежская народная песня»
Рамо Ж. Ригодон
Григ Э. Норвежский танец
Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»
Майкапар С. Юмореска

Примерные выпускные программы первого (стартового) уровня

1 вариант

Гречанинов А. «На велосипеде»
Блантер М. Колыбельная
Григ Э. «Норвежская народная песня»

2 вариант

Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Асафьев Б. «Скерцо»

3 вариант

Моцарт В. Сонatina
Шуман Р. «Смелый наездник»
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет мажорные и минорные гаммы;
- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр).

Выпускник первого стартового уровня обучения по учебному предмету "Специальность" имеет следующий уровень подготовки:

- имеет навыки: постановка рук, корпуса, исполнительского аппарата (амбушюра), дыхания.
- организация целесообразных движений;
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- владеет основными техническими приемами, штрихами: деташе, легато, стаккато, маркато;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе.

Четвертый год обучения

Дальнейшее изучение штрихов деташи, легато, стаккато и их чередование. Закрепление устойчивого интонирования. Двух-трехоктавные гаммы. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений, включая 3-4 этюда, 6-7 пьес.

Упражнения и этюды

тенор, баритон

По выбору преподавателя.

Блюм Р. Этюды

тромбон

Блажевич В. Школа игры на тромбоне

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона

Блюм О. Этюды для тромбона

Огий В. Юный тромбонист

Седракян А. Избранные этюды для тромбона

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Пьесы

тенор, баритон

Гедике Миниатюра

К. Сенн-Сан «Лебедь»

Б. Марчелло Аллегро из сонаты g-moll

Б. Марчелло Соната a-moll - III и IV ч.

А. Вивальди Аллегро

В. Моцарт Рондо

Бобровский Скерцо

Асафьев Скерцо

П. Чайковский Ариозо Вона из кантаты «Москва»

Л. Эрвелуа

И. Маттесон Сарабанда

Ж. Сенайс Аллегро спиритуозо

В. Блажевич Концертный эскиз № 1

тромбон

Форе Г. Пьеса

Григ Э. «Норвежский танец» №2

Бах И.Х. «Торжественный марш»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Гендель Г. Пассакалия
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями
Гречанинов А. «Весельчак»
Джоплин С. «Артист»
Рахманинов С. «Русская песня»
Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро» Чайковский П.
Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
Госсек Ф. Гавот
Моцарт В. Рондо
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты №3
Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»
Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»
Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части
Глинка М. «Рыцарский романс»
Моцарт В. «Ave Verum»
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

Пятый год обучения

Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов. Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата). В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с учениками старших классов). Подготовка к итоговой аттестации.

Упражнения и этюды:

тенор, баритон

По выбору преподавателя.

Блюм Р. Этюды

тромбон

Блажевич В. Школа игры на тромбоне

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона

Блюм О. Этюды для тромбона

Огий В. Юный тромбонист

Седракан А. Избранные этюды для тромбона

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Пьесы

тенор, баритон

А. Лядов Прелюдия

В. Моцарт «Сонатина» / В-dur в 4-х частях/ (переложение с кларнета)

И.С. Бах «Ария»

И.С. Бах «Менуэты» (переложения с других инструментов)

И.С. Бах Анданте фа минор (из сборника «12 старинных пьес» в перелож. А.Гедике)

Ф. Шуберт Серенада (из «Школы игры на баритонен» А. Седракяна)

М. Мусоргский «Картинки с выставки». Быдло (из «Школы игры на баритоне» А. Седракяна)

Шуман «Дед Мороз»

Лейн «Соната» (переложение с валторны)

Моцарт «Сонатина» (переложение с кларнета)

тромбон

Чайковский П. «Юмореска»

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Гуно Ш. «Серенада»

Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но

Бах И.С. «Сарабанда»

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира

«Много шума из ничего»

Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Шостакович Д. Прелюдия №1

Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце»

Примерная итоговая программа второго (базового) уровня

1 вариант

1. Бах И.С. «Сарабанда»

2. Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце»

3. Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

2 вариант

1. В. Моцарт «Сонатина» / В-dur в 4-х частях/ (переложение с кларнета)

2. Шостакович Д. Прелюдия №1

Шестой год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Трех октавные гаммы.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 10 различных произведений, включая 2-3 двух-трехоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

тенор, баритон

По выбору преподавателя.

Блюм Р. Этюды

тромбон

Блажевич В. Школа игры на тромбоне

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона

Блюм О. Этюды для тромбона

Огий В. Юный тромбонист

Седракян А. Избранные этюды для тромбона
Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне
Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Пьесы

Моцарт В. Адажио
Брамс Й. Вальс
Обер Л. «Тамбурин»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» №3
Пешетти Д. «Престо»
Гендель Г. Прелюдия
Боккерини Л. «Марш» из Соната B-dur
Форе Г. «Павана»
Бах И.Х. «Адажио»
Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен»
Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002
Мусоргский М. «Слеза»
Чайковский П. «Осенняя песнь»
Бетховен Л. Сонатина
Клементи М. Сонатина
Бах И.С. Соната 3 и 4 части
Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5
Марчелло А. Концерт
Блажевич В. Концерт №4 1ч.
Моцарт В. Сонатина, часть 1
Мусоргский М. Пляска из оперы «Хованщина»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями
Шостакович Д. Прелюдия №1

2 вариант

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”
Чайковский П. Неаполитанский танец
Глиэр Р. «Эскиз»

3 вариант

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части
Щелоков В. «Арабеска»

Седьмой год обучения

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, беглостью, интонацией, динамикой, ритмом. Изучение более сложных комбинированные штрихов. Хроматические последовательности. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 10 различных произведений, включая 2-3 трехоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

Бах И.Х. «Адажио»

Боккерини Л. «Марш» из Соната B-dur

Мийо Д. «Маленький концерт»

2 вариант

Марчелло А. Концерт

Григ Э. «Сон»

Форе Г. «Павана»

3 вариант

Марчелло Б. Скерцандо

Блажевич В. Концерт №4, 1ч.

Пуленк Ф. Новеллетта №1

Учебно-тематический план 5 летнего срока обучения

Первый (стартовый) уровень

Тематический план 1-го года обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, амбушюра, исполнительского дыхания и т.д.

№	Разделы
1.	Введение. История музыкального инструмента. Уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.
2.	Постановка исполнительского аппарата. Постановка губ, амбушюра. Правильное положение инструмента во время игры. Дыхательная гимнастика.
3.	Звукоизвлечение. Извлечение звука. Интонирование. Постановка языка, атаки.
4.	Штрихи. Простейшие виды штрихов. Деташе, легато, стаккато.
5.	Работа с нотным материалом. Простые пьесы и упражнения. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.
6.	Работа с концертмейстером. Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение функций солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Ознакомление с настройкой инструмента.
7.	Гаммы. Упражнения и этюды. Изучение однооктавных гамм и трезвучий. Чтение нот с листа.

Тематический план 2-го года обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над

совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

№	Разделы
1.	Постановка и звукоизвлечение. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над качеством штрихов деташи, легато и их сочетание в медленном и более подвижном темпах. Работа над интонацией.
2.	Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Знакомство со штрихом маркато.
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano. Crescendo, diminuendo.
4.	Гаммы. Начало изучения минорных гамм (гармонические и мелодические). Исполнение гамм различными штрихами и динамическими оттенками.
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов деташи и легато.
6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением кантиленного характера. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.
	ИТОГО

Тематический план 3-го года обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы. Упражнения на развитие техники. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Однооктавные гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор. Упражнения и этюды.
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков.
4.	Мелизмы. Правила прочтения и исполнения.
5.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
6.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.
	ИТОГО

Второй (базовый) уровень

Тематический план 4-го года обучения

№	Разделы
---	---------

1.	Развитие техники. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов. Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата).
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, сфорцандо.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы.
4.	Работа с нотным материалом. Совершенствование техники исполнения.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.
ИТОГО	

Третий (продвинутый) уровень

Тематический план 5-го года обучения

	Разделы
1.	Развитие техники. Совершенствование техники исполнения. Закрепление аппликатуры всего регистра инструмента. Совершенствование беглости языка, пальцев. Совершенствование техники исполнения. Гаммы и арпеджио в подвижных темпах. Ознакомление с трех октавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности
2.	Штрихи. Дальнейшее развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы. Выбор программы для итогового экзамена. Разучивание произведений наизусть. Промежуточные прослушивания.
4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.
ИТОГО	

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Постановка исполнительского аппарата: положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя. Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Овладение диапазоном инструмента. Привитие элементарных навыков исполнения штрихами деташе, легато.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником музыкальные произведения: пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли. Уровень трудности произведений диктуется индивидуальным темпом развития ученика.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен. Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах тенора, баритона, тромбона, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст его характер, иметь представление о тональном плане, форме, жанре.

Упражнения для развития дыхания, его контролем.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы (тенор - гамма до мажор, ля минор), арпеджио трезвучий.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-15 музыкальных произведений: 5-6 упражнений, этюдов, 8-10 пьес.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, аппликатуру инструмента.

Примерный репертуарный список

Этюды

тенор

По выбору преподавателя.

Л. Чумов. 45 этюдов для трубы

тромбон

Блажевич В. Школа игры на тромбоне

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона

Блюм О. Этюды для тромбона

Огий В. Юный тромбонист

Седракан А. Избранные этюды для тромбона

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

тенор

Русская народная песня «Не летай соловей»

Русская народная песня «Соловей Будимирович» в обр. Римского-Корсакова

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Ж.Люлли «Песенка»

Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»

Бетховен Л. «Сурок»

Моцарт А. «Аллегretto»

тромбон

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

Калинников В. «Тень-тень»

Английская песня «Дин-дин-дон»

Потоловский И. «Охотник»

Калинников В. «Журавель»

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня «Не летай, соловей»
Алескеров С. «Песня»
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
Моцарт В. «Аллегретто»
Бах И.С. «Пьеса»
Кабалевский Д. «Песня»
Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Пирумов А. «Былина»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Чайковский П. «Дровосек»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Моцарт В. «Аллегретто»
Калинников В. «Тень-тень»

2 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»

3 вариант

Бах И.С. Пьеса
Макаров Е. «Эхо»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр);
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы.

Второй год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником упражнения на закрепление и расширение начальных навыков игры на теноре, баритоне, тромбоне:

- воспроизведение длинных звуков в большем диапазоне;
- игра интервалов различными длительностями (восьмыми и шестнадцатыми);
- игра мажорных и минорных гамм и арпеджио трезвучий в тональностях с одним знаком при ключе в пределах 1 – 2-х октав, с использованием штрихов *detache*, *legato* (*staccato*).
- игра этюдов на закрепление полученных навыков игры.

Развивать навыки чтения с листа, подбора по слуху: Чтение с листа мелодии песенного характера. Игра с преподавателем простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Изучать с учеником широкий круг произведений сольной и ансамблевой музыкальной литературы и побудить в нем стремление тщательно изучать текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи;

Работа над техникой, над различными видами упражнений, а также над интонацией. Закладывать основы «техники» как в широком, так и в узком понимании, этому способствует регулярная работа над овладением основными техническими формами (постановки дыхания без тромбона, базинг на губах и мундштуке, гаммы, арпеджио трезвучий);

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

тенор

По выбору преподавателя.

Л. Чумов. 45 этюдов для трубы

Блюм Р. Этюды № 3-10

тромбон

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона

Блажевич В. Школа игры на тромбоне

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы

тенор, баритон

Качурбина «Мишка с куклой»

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. «Гавот»

Оффенбах «Галоп»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец», «Колыбельная», «Тамбурин», «Форель»

Моцарт Л. «Буре»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Перселл Г. «Маленький марш»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Патриотическая песнь»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Русская народная песня «Родина»

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. 2 «Марш юных пионеров»

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. «Песня в пути»

Кабалевский Д. «Хоровод»

Шуман Р. «Совенок»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Люлли Ж. "Песенка"

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Шуберт Ф. "Цветы мельника"

Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Ботяров Е. "Песня в пути"

Шуберт Ф. "Форель"

3 вариант

Дюссек Я. "Старинный танец"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;

- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знает основные музыкальные термины;
- **совершенствует умение играть в ансамбле с концертмейстером;**
- **владеет навыками чтения с листа.**

Третий год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником упражнения на закрепление навыков игры на теноре, баритоне, тромбоне, несколько музыкальных произведений, из них несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху простых мелодий. Учащиеся должны научиться определять форму, характер произведения, точно воспроизводить текст. Уметь выделять сложные места в произведениях и отдельно их отрабатывать. Уметь исполнять все произведения выразительно, с точной штриховкой и нюансировкой, наиболее полно выражая замысел композитора.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до трех знаков включительно в освоенном диапазоне. Продолжается систематическая работа над развитием навыков исполнительского аппарата, упражнениями на дыхание и на технику звукоизвлечения.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений: 2-3 гаммы в одну октаву, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Этюды

тенор, баритон

По выбору преподавателя.

Л. Чумов. 45 этюдов для трубы

Блюм Р. Этюды

тромбон

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона

Блажевич В. Школа игры на тромбоне

Блюм О. Этюды для тромбона

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Пьесы

тенор, баритон

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Ф.Шуберт «Тамбурин»

А. Варламов «Красный сарафан»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Г. Гендель «Песня победы»

Л. Бетховен Контрданс

тромбон

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. «Трубный глас и ария»
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Бах И.С. Ария
Моцарт В. «Майская песня»
Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
Гендель Г. «Песнь Победы»
Глюк Х. «Веселый хоровод»
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»
Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Барток Б. «Песня»
Щелоков В. «Шутка»
Гендель Г. «Ларго»
Бах И.С. «Буре»
Прокофьев С. Марш
Бах И.С. Гавот
Глинка М. «Жаворонок»
Асафьев Б. «Скерцо»
Щелоков В. «Детский концерт»
Моцарт В. Сонatina
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Блантер М. Колыбельная
Гречанинов А. «На велосипеде»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
Гайдн И. «Песенка»
Бетховен Л. «Шотландская песня»
Григ Э. «Норвежская народная песня»
Рамо Ж. Ригодон
Григ Э. Норвежский танец
Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»
Майкапар С. Юмореска

Примерные выпускные программы первого (стартового) уровня

1 вариант

Гречанинов А. «На велосипеде»
Блантер М. Колыбельная
Григ Э. «Норвежская народная песня»

2 вариант

Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Асафьев Б. «Скерцо»

3 вариант

Моцарт В. Сонatina
Шуман Р. «Смелый наездник»
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

По окончании первого (стартового) уровня учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет мажорные и минорные гаммы;
- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр).

Четвертый год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений, из них несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес.

В IV классе чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником). На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с учениками старших классов). Подготовка к аттестации.

Упражнения и этюды:

тенор, баритон

По выбору преподавателя.

Блюм Р. Этюды

тромбон

Блажевич В. Школа игры на тромбоне

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона

Блюм О. Этюды для тромбона

Огий В. Юный тромбонист

Седракан А. Избранные этюды для тромбона

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Пьесы

тенор, баритон

А. Гедике Миниатюра

К. Сенн-Сан «Лебедь»

Б. Марчелло Аллегро из сонаты g-moll

Б. Марчелло Соната a-moll - III и IV ч.

А. Вивальди Аллегро

В. Моцарт Рондо

Бобровский Скерцо
 Асафьев Скерцо
 П. Чайковский Ариозо Вона из кантаты «Москва»
 Л. Эрвелау
 И. Маттесон Сарабанда
 Ж. Сенайс Аллегро спиритуозо
 В. Блажевич Концертный эскиз № 1
 А. Лядов Прелюдия
 В. Моцарт «Сонатина» / В-dur в 4-х частях/ (переложение с кларнета)
 И.С. Бах «Ария»
 И.С. Бах «Менуэты» (переложения с других инструментов)
 И.С. Бах Анданте фа минор (из сборника «12 старинных пьес» в перелож. А.Гедике)
 Ф. Шуберт Серенада (из «Школы игры на баритонен» А. Седракия)
 М. Мусоргский «Картинки с выставки». Быдло (из «Школы игры на баритоне» А. Седракия)
 Р. Шуман «Дед Мороз»
 Лейн «Соната» (переложение с валторны)
 В. Моцарт «Сонатина» (переложение с кларнета)
тромбон
 Форе Г. Пьеса
 Григ Э. «Норвежский танец» №2
 Бах И.Х. «Торжественный марш»
 Шуман Р. «Веселый крестьянин»
 Рамо Ж. Ригодон
 Шуберт Ф. «Ave Maria»
 Гендель Г. Пассакалия
 Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями
 Гречанинов А. «Весельчак»
 Джоплин С. «Артист»
 Рахманинов С. «Русская песня»
 Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро»
 Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
 Госсек Ф. Гавот
 Моцарт В. Рондо
 Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
 Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты №3
 Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»
 Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»
 Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части
 Глинка М. «Рыцарский романс»
 Моцарт В. «Ave Verum»
 Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»
 Чайковский П. «Юмореска»
 Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
 Гуно Ш. «Серенада»
 Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но
 Бах И.С. «Сарабанда»
 Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира
 «Много шума из ничего»
 Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Щелоков В. «Арабеска»

Глиэр Р. «Эскиз»

Шостакович Д. Прелюдия №1

Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Шостакович Д. Прелюдия №1

2 вариант

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Чайковский П. Неаполитанский танец

Глиэр Р. «Эскиз»

3 вариант

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

Щелоков В. «Арабеска»

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник второго (базового) уровня имеет следующий уровень подготовки:

- владеет базовыми приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- владеет устойчивой интонацией
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
- имеет опыт публичных выступлений.

Пятый год обучения

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией, динамикой, ритмом. Изучение более сложных штрихов.

Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

Бах И.Х. «Адажио»

Боккерини Л. «Марш» из Соната B-dur

Мийо Д. «Маленький концерт»

2 вариант

Марчелло А. Концерт

Григ Э. «Сон»

Форе Г. «Павана»

3 вариант

Марчелло Б. Скерцандо

Блажевич В. Концерт №4, 1ч.

Пуленк Ф. Новеллетта №1

По окончании срока освоения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

1. знание профессиональной терминологии;
2. знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;
3. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- свободно владеет всеми основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- владеет более сложными штрихами и приемами игры;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения, имеет практические навыки сценических выступлений.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей тромбона, рассказать о выдающихся тромбонистах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- 3 Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки/Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- 4 Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- 5 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- 6 Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- 7 Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- 8 Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- 9 Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- 10 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- 11 Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- 12 Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- 13 Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- 14 Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- 15 Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- 16 Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- 17 Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 18 Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 19 Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- 20 Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- 21 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- 22 Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Рекомендуемая нотная литература

- 1 Блажевич В. Школа игры на тромбоне
- 2 Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона
- 3 Блюм О. Этюды для тромбона
- 4 Огий В. Юный тромбонист
- 5 Седракан А. Избранные этюды для тромбона

- 6 Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне
- 7 Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
- 8 Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
- 9 Киселев В. Начальные уроки игры на тромбоне.
- 10 Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
- 11 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
- 12 Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
- 13 Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
- 14 Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Сборники этюдов и упражнений для трубы

1. Блюм О. Этюды для тромбона
2. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
3. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954 Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
4. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
5. Бордоньи М. Избранные этюды для тромбона

Сборники пьес для тромбона

1. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
2. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
3. Легкие пьесы для тромбона. I-III классы. Сборник. Сост. В.Блажевич. - М., 1970
4. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
5. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
6. Музыка для тромбона. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
7. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
8. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
9. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
10. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
11. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
12. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
13. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
14. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
15. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
16. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
17. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
18. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
19. Сборник пьес советских композиторов для тромбона. М., 1966 Сборник танцев и мелодий для тромбона. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964

20. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
21. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
22. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980